

Методические рекомендации по написанию курсовой работы по дисциплине «Актерское мастерство»

Основные этапы подготовки курсовой работы

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:

1. Сведения об авторе, художественное своеобразие пьесы.
2. Тема, идея, архитекtonика как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Идейно-тематический и действенный анализ роли. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
6. Основной процесс развития роли:
 - а) каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;
 - б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа

1. Характеристика персонажа автором.
2. Что происходит с персонажем, в каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях.
3. Роман жизни (биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего).
4. Что персонаж говорит о себе.
5. Что о нем говорят другие лица.
6. Как автор характеризует его
7. Внешние особенности персонажа, речь, костюм.
8. Главная фраза роли.
9. «Зерно роли» по В. И. Немировичу-Данченко.

III. Работа над текстом роли

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п.
2. События, эпизоды роли и их характеристика. Событийный ряд роли.

IV. Способ существования актера на сцене:

1. Жанрово-стилистические особенности спектакля.
2. Манера актерской игры.
3. Способ общения со зрительным залом.

V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.

Написание текста курсовой работы.

Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения.

Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории театрального дела профессора В. А. Петрова ... » [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки обязательно следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с.31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист. Вслед за ним следует поместить оглавление. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

Шаблон оформления содержания курсовой работы

Содержание

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:

1. Сведения об авторе, художественное своеобразие пьесы.
2. Тема, идея, архитектоника как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Идеино-тематический и действенный анализ роли. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли персонажа.
6. Основной процесс развития роли:
 - а) каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;
 - б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа

1. Характеристика персонажа автором.
2. Что происходит с персонажем, в каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях.
3. Роман жизни (биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего).
4. Что персонаж говорит о себе.
5. Что о нем говорят другие лица.
6. Как автор характеризует его
7. Внешние особенности персонажа, речь, костюм.
8. Главная фраза роли.

9. «Зерно роли» по В. И. Немировичу-Данченко.

III. Работа над текстом роли

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п.

2. События, эпизоды роли и их характеристика. Событийный ряд роли.

3. Вскрытие подтекста образа:

а) текст;

б) подтекст;

в) внутренний монолог;

г) сценическая задача.

IV. Способ существования актера на сцене:

1. Жанрово-стилистические особенности спектакля.

2. Манера актерской игры.

3. Способ общения со зрительным залом.

V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.